KAÇIRMAYIN... KAÇIRMAYIN... KAÇIRMAYIN...





MUNCH ve WARHOL Ankara'da

CerModern Ankara, 6 Kasım-5 Ocak

CerModern ve Norveç Büyükelçiliği, yirminci yüzyılın en sıradışı ve yaratıcı iki baskı ustasını, Edvard Munch ve Andy Warhol'u sıradışı bir sergiyle Ankaralı sanatseverlerle buluşturuyor. Patricia G. Berman ve Stave Pari'nin küratörlüğünü yaptığı ve sadece Ankara'da CerModern'de gösterilecek olan sergiyi kaçırmayın.

Budapeşte Festival Orkestrası Oda Müziği Topluluğu



CRR Konser Salonu, İstanbul
18 Kasım 2013 20:00

Dünyaca ünlü yıldız müzisyenler şef Ivan Fischer ve piyanist Zoltan Kocsis tarafından kurulan ve dünyanın en iyi orkestralarından kabul edilen Budapeşte Festival Orkestrası'nın Oda Müziği Topluluğu, Türkiye'deki ilk konserinde CRR Konser Salonu'nda Mozart ve Çaykovski'den harika iki eserle dinleyiciyle buluşuyor.

Tiyatro: 'Seninle Evlenir Miyim'



Kozyatağı Kültür Merkezi, İstanbul
19 Kasın 2013
20:30

Suna Pekuysal Tiyatro Ödülleri nde yılın en iyi komedi oyunu seçilen, ilişkilere ve evliliğe mizah penceresinden bakan oyunda Sevil Uyar ve aynı zamanda oyunun yazarı ve yönetmeni olan Barbaros Uzunöner rol alıyor.

Heyecanlı yorumu ve farklı tarzıyla İsviçreli piyanist "Werner Bärtschi" 14. Uluslararası Antalya Piyano Festivali'nde müzikseverlerle buluşuyor. Farklı tarzlarda yaptığı 40'ın üzerinde bestesi olan Bärtschi başta Gstaad, Lucerne, Zurich, La Roque d'Anthéron ve Salzburg gibi festivallerdeki konserler vermişti.



Antalya Kültür Merkezi, Antalya
20 Kasım 2013
20:00

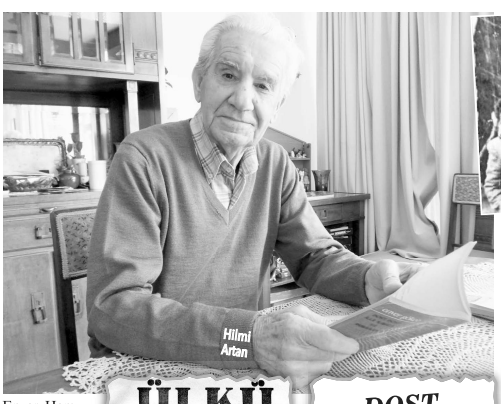
Konser: Werner Bärtschi

HİLMİ ARTAN ZOR ZAMAN ARKADAŞI ENVER GÖKÇE'Yİ ANLATTI

'Düşmanlar selam ister gezden gözden arpacıktan'

Hilmi Artan'la İstanbul'daki evinde Enver Gökçe üzerine konuştuk. Hilmi Artan, 1946'da Ankara'da tanıştığı Enver Gökçe'yle ölümüne değin en yakın ilişkide olan kişilerden biri. Edebiyatla, şiirle ve "dergicilik"le uğraşmış olması da onu Enver Gökçe'ye daha yakın kılan unsurlardan

CELİL DENKTAŞ





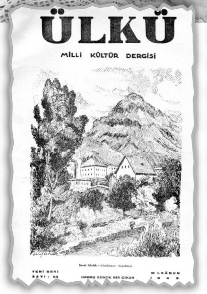
Hilmi Bey, bize öncelikle Enver Gökçe'yle nasıl tanıştığınızı anlatır mısınız?

Enver Gökçe'yle 1946 yılının sonuna doğru Ankara'da tanıştık. Ben daha önce Adana'daydım. Ankara'ya üniversiteye, Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nin, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümüne kayıt yaptırmak üzere gelmiştim. Adana'dan tanıdığım bir arkadaş bana Ankara'ya gelince yardımcı olmak amacıyla randevu vermişti. Yer daha önce adı Hergele Meydanı olan, Opera Meydanı'ndaki, 15. Yıl Kıraathanesi'ydi. Kaydımı yaptırmadan önce doğru buraya gelerek arkadaşımı buldum ve tabii aynı zamanda da pek çok yeni arkadaşla tanıştım. Onlardan biri de Enver'di. Oturduk, konuştuk. Şiirden bahsettik. Şundan bundan yayınlardan dergilerden vesaire.

Orhan Kemal'den emanet: Nazım'ın "Memleketimden İnsan Manzaraları"

Daha önce tanışıklığınız yoktu yani.

Ankara'dakiler bizi biraz tanıyorlardı. Şöyle ki, ben liseyi bitirdikten sonra bir yılı kayıt yaptırmadan geçirdim. Aslında İstanbul'da okumaya niyetliydim aynı dalda yani, İngiliz Dili ve Edebiyatı bölümünde. Fakat olmadı. Bir sene geç kalmış oldum. Biz Adana'da birkaç arkadaş, o benim boş geçen yılımda, bir dergi çıkardık. Adı, "Başak"tı. Bende Orhan Kemal'in bana emaneten verdiği koca bir defter vardı, Nâzım Hikmet'in el yazısıyla, "Memleketimden İnsan Manzaraları" eseri. "Bende kalmasın, sende kalsın" dedi. Oradan bir şiir seçtik, Başak'ın ilk sayısında bunu yayınladık. Biz o şiiri yayınlayınca Söz dergisi aynı şiiri bizden alarak hemen yayınladı ve ayrıca bize de bir methiye dizdiler. Ankara'dakiler bizi tanıyorlardı yani. Ve orada bir han vardı, Kırşehir Hanı, orada yatıp kalkmaya başladım, arkadaşlar da orada... Enver'in evi de oraya aşağı yukarı yüz metre mesafede. Ablası Hatice, eniştesi, annesi ve yeğeni otururlardı evde. Arada annesini ziyaret ederiz, ablasını, eniştesi vesaire yani bizim çevrenin tanıdığı insanlardı, ben de onları tanırım. Şimdi tabii o yıllarda ne o dergi var ne öbür dergi var; Enver o sıralarda hiç şiir falan yayınlamıyordu artık. Dergi yoktu çünkü. Enver, daha evvel Ülkü dergisinde çalışıyordu. Ahmet Kutsi Tecer'in yönettiği. O işin bulunmaz adamıydı Enver. Hem Dil Tarih'te Türkoloji okuyor, hem şair, hem de bu işleri iyi bilir, ne iyidir ne değildir falan. Ama ben Ankara'ya geldiğimde galiba o iş sona ermişti.



Bir de, "Yağmur ve Toprak" dergisi olacak?

"Yağmur ve Toprak"ı Halil Aytekin çıkartıyordu, daha çok köy emekçileri üzerine onların sorunlarıyla ilgili bir dergiydi. Sonra bir ara, sanırım 50'nin sonunda, 51'in başında, aynı derginin yazışleri müdürü ben oldum. O zaman lise mezunu olmak şartı vardı. Böyle herhangi bir insan, herhangi bir derginin yazışleri müdürü olamazdı. Yani, Basın Yayın Yasası'a göre... Ben yazışleri müdürü olduktan sonra ancak iki sayı çıkabildi. İki aydan sonra beni tutukladılar, Halil'le beraber. Dergide propaganda yapılıyor diye. Dergide Fakir Baykurt'un, Orhan Kemal'in hikayeleri yayınlanırdı. Sonra Nijat Özön diye bir arkadaşımız vardı, sinemacı, onun yazıları çıkardı. O dergi de o şekilde kapanıp gitti ve sürdüremedi kendisini.

> Ben "Yağmur ve Toprak"ta yazışleri müdürü olduktan sonra ancak iki sayı çıkabildi. İki aydan sonra beni tutukladılar, Halil'le beraber. Dergide propaganda yapılıyor diye...

Herhalde esas Ant dergisi, Enver Gökçe'nin...

Evet, Ant dergisi. Fakat ben Ankara'ya gelmeden önceydi. Adana'dayken Ant dergisini hep alır okurdum. Hatta bir de şiir göndermiştim. Ankara'ya geldikten sonra Nezihe Araz'la tanıştım. Adı geçmezdi ama derginin asıl başı oydu. Nezihe Araz, gerçi sonra Rıfkı oldu ama, çok akıllı bir kadındı. Demişti ki, "Senin şiirini çok sevdik ama sıra gelmedi senin şiire". Yani, Ant dergisini önce Adana'da tanıdım sonra Ant dergisini kimlerin çıkardığını gördüm Ankara'da. Söz'ü de öyle tanıdım, tanıştım.

DTCF Yılları

Dil Tarih'teki hocaların tutumu nasıldı size karşı?

Bizim hocalarımız iyiydi, çok iyiydi. Hatta o, Yağmur ve Toprak dergisi sırasındaki beş-altı ay tutukluluktan sonra çıktığımda, bize gelen İlhan Şahinbaş vardı, profesör, beni gördü, "Ne oldu Hilmi?" dedi, "Çıktım hocam, ama dersler" dedim, "Hallolur dersler" dedi; bunu her profesör söyleyemezdi. Yani dostça bir şey. Profesör İlhan Şahinbaş, Nâzım'ın affı için imza toplanırken Dil Tarih'ten, o hocalarımızın dışında, Pertev Hoca, Niyazi Berkes, Behice Hanım galiba Orhan Burian o sıralar hastaydı, hastanede yatıyordu, onlar dışında imza veren tek isimdir. Önemli bir şey o yıllarda yani. Öbürleri hiç yanaşmadı. Fakat İlhan Şahinbaş verdi.

Bir de sizin bölümün öğretim üyelerinden kanserden ölen bir...

Saffet Hanım. Ben tanıyamadım Saffet Hanım'ı. Enver onun için şiir yazmıştır. Saffet Hoca... Fakat ikinci bir kanserden ölen hocamız daha vardı: Orhan Burian. "Kurtuluştan Sonrakiler" adlı bir şiir antolojisi çıkarmıştı; o yıllarda... Antolojiye Nâzım'dan şiir aldı. Meseledir yani... Çok efendi bir insandı. Hep bunlar, Cambridge veya Oxford mezunudur. Hepsi profesör olmuştur. Dile saygılı, sanata saygılı... Yani o yıllarda Nâzım'dan şiir almak gayet tabii ki meseledir.

Peki, 51 Tevkifatı'na gelelim. Birlikte miydiniz, yoksa ayrı yerlerde mi...

Birlikteydik. Ancak Enverler en başta alındılar. Bizse en son partiydik. İşte Ruhi Su, karısı, arkadaşları filan, yani 52'nin sonunda. Sansaryan Hanı'ndaki birinci şubede Enver'le hücreden hücreye fısıltıyla konuşmaya çalıştık ama başarılı olmadı. Daha sonra Harbiye'de gördüm. Enver Harbiye'ye getirildiği zaman çok hastaydı. Hatta ben getirdiği çamaşırları ellerimle yıkadım. Ve kanlıydı. Hatırlıyorum yani. Söylersin, cevap vermez, konuşmaz etmez, içe kapanık filan böyle... Halbuki o Ant dergisinde çıkan şiirlerindeydi... "Gel günlerim, gel de dol, gel aslanım Mamak'tan, Erzincan'dan Kemah'tan, Düşmanlar selam ister, Gözden gezden arpacıktan..." bunu dilimizden düşürmezdik. Bu insan gitmiş, başka bir insan gelmiş adeta. Konuşmaz, etmez, öfkelenmez, konuşmaz, yani çok zor bir şeydi iletişim kurmak. Ve hep böyle devam etti. Yani duruşmalar sırasında vesaire...

DOST

Sana selam olsun
Zincirin zulmün kar etmediği,
Kırbacın kar etmediği
Büyük tahammül!
Gel günlerim gel de dol!
Gel Aydınlım, İzmirlim,
Gel aslanım Mamak'tan
Erzincan'dan, Kemah'tan
Düşmanlar selam ister
Gözden, gezden, arpacıktan

ENVER GÖKÇE

Yarın: "Şiddetin sabahı yakındır Dayan dizlerim dayan"

Çoban Ressam: Sanatçıların yalnız bırakılmasına isyan ediyorum

OLCAY KABAKTEPE/ ANKARA

Doğadan Gelen Ressamlar'ın sergisi Ankara Halk Tiyatrosu'nda açıldı. Sanatseverler sergiyi 11 Aralık tarihine kadar gezebilecek. Çoban Ressam olarak bilinen Süleyman Şahin, Teymur Ağalıoğlu ve genç ressam Ezgi Ertürk'ün birlikte oluşturdukları, 'Doğadan Gelen Ressamlar'ın resim sergisi açıldı. Ankara Halk Tiyatrosu'nda açılan sergiye Ankaralılar yoğun ilgi gösterdi. Resimleri sergilenen ressamlardan "Çoban Ressam" olarak bilinen Süleyman Şahin Aydınlık'a sanat üzerine açıklamalarda bulundu. Süleyman Şahin sanatın günümüzde geldiği noktayla ilgili olarak şu açıklamaları yaptı:

Son zamanlarda sanatçılar kabuğuna çekildi

Sanat ve sanatçılar yalnız kaldılar. Sanatın sesi büyük kitlelere hitap edebilmeli. Sanat ve sanatçıların yalnız bırakılmaması gerekir. Özellikle son dönemlerde sanatçılar kabuğuna çekildi. Sanatına ve sanatçıya sahip çıkmayan ülke çağdaşlaşma anlamında hiçbir şey veremez. Sanat bir köprü görevindedir. Tüm insanların kardeş olduğuna inanıyoruz. Bizim sanat faaliyetlerimiz bütün Dünya'ya haber olacak nitelikte. Ancak son zamanlarda bir yalnızlık içerisindeyiz. İnsanları yalnız bıraktılar, bölmeye çalışıyorlar. Biz sanatçı olarak buna karşıyız. Bir ressam olarak insanların asla bölünmemesini istiyorum. Bunun için sanatın yaşaması gerek.

Rönesans'ı yaşayan toplumlar bugün Dünya'da daha başarılı. İsmet İnönü, Turgut Özal gibi siyasetçiler zamanında benim sergilerimi açmışlardı. Sanatçıların yalnız bırakılmasına isyan ediyorum. Sanatçı olarak çok kırgınım. Artık kendimi doğaya verdim. Ressamları ressamlar anlar hale geldi. Halkın her birisi bir tarafa çekilmiş durumda. Ressama sağlığında değer vermek gerekiyor. Kim olursa olsun sanatın etrafında toplanmak, sanatın varlığına sahip çıkmak hepimizin görevi.



T.C. MALATYA 6. İCRA DAİRESİ TAŞINMAZIN AÇIK ARTIRMA İLANI

2012/7172 ESAS

Satılmasına karar verilen taşınmazın cinsi, niteliği, kıymeti, adedi, önemli özellikleri :

TAŞINMAZIN

Özellikleri : Malatya İl, Merkez İlçe. 88 Ada No, 161 Parsel No.4.Blok, 1 kat, 46 Bağımsız Bölüm,Büro niteliğinde. Taşınmaz imar planı içerisindejer türlü alt ve üst yapı hizmetlerinden faydalanmakta. binan 1.katında brüt 18,00 m2 alanlı yerler düz mozaik kaplı.kapı ve pencere doğramaları demir doğrama camekan, duvarlar plastik boyalı, lavabosu mavcut. sobalı dükkandır. Ticari sahada bulunmaktadır.

Adresi : Sarıcıoğlu mah. çevre yolu üstü, yeni şire pazarı. 4.blok. 1.kat no:46 Malatya
Yüzölçümü : 18 m2 (brüt)
Arsa Payı : 2/1600
İmar Durumu : Bitişik nizam 2 kat inşata elverişli olup ticari alandadır.
Kıymeti : 21.600,00 TL
KDV Oranı : % 18
Kayıtındaki Şerhler :
1. Satış Günü : 23/12/2013 günü 11:00 - 11:10 arası
2. Satış Günü : 17/01/2014 günü 11:00 - 11:10 arası
Satış Yeri : Malatya Adliyesi 6.İcra Müdürlüğü Kalemi
Satış şartları : 1- İhale açık artırma suretiyle yapılacaktır. Birinci artırmanın yirmi gün öncesinden, artırma tarihinden önceki gün sonuna kadar esatis.uyap.gov.tr adresinden elektronik ortamda teklif verilebilecektir. Bu artırmada tahmin edilen değerin %50 sini ve rüçhanlı alacaklılar varsa alacaklarını toplamını ve satış giderlerini geçmesi şartıyla en çok artırana ihale olunur. Böyle fazla bedelle alıcı çıkmazsa satış talebi düşecektir.

2- Artırmaya iştirak edeceklerin, tahmin edilen değerin % 20'si oranında pey akçesi veya bu miktar kadar banka teminat mektubu vermeleri lazımdır. Satış peşin para iledir, alıcı isteğinde (10) günü geçmemek üzere süre verilebilir. Damga vergisi, KDV, 1/2 tapu harcı ile teşlim masrafları alıcıya aittir. Tellaliye resmi, taşınmazın ayrıntıdan doğan vergiler satış bedelinden ödenir.

3- İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgilerin (*) bu gayrimenkul üzerindeki haklarını özellikle faiz ve giderlere dair olan iddialarını dayanağı belgeler ile (15) gün içinde dairemize bildirmeleri lazımdır; aksi takdirde hakları tapu sicil ile sabit olmadıkça paylaşmadan hariç bırakılacaktır.

4- Satış bedeli hemen veya verilen mühlet içinde ödenmezse İcra ve İflas Kanununun 133 üncü maddesi gereğince ihale feshedilir. İhaleye katılıp daha sonra ihale bedelini yatırmamak sureti ile ihalenin feshine sebep olan tüm alıcılar ve kellileri teklif ettikleri bedel ile son ihale bedeli arasındaki farktan ve diğer zararlardan ve ayrıca temerrüt faizinden müteselsilen mesul olacaklardır. İhale farkı ve temerrüt faizi ayrıca hükme hacet kalmaksızın dairemizce tahsil olunacak, bu fark. varsa öncelikle teminat bedelinden alınacaktır.

5- Şartname, ilan tarihinden itibaren herkesin görebilmesi için dairede açık olup gideri verildiği takdirde isteyen alıcıya bir örneği gönderilebilir.

6- Satışa iştirak edenlerin şartnameyi görmüş ve münderecatını kabul etmiş sayılacakları, başkaca bilgi almak isteyenlerin 2012/7172 Esas sayılı dosya numarasıyla müdürlüğümüze başvurmaları olunur. 12/11/2013

BASIN: 69644 (www.bik.gov.tr)

Resmi ilanlar www.ilan.gov.tr'de